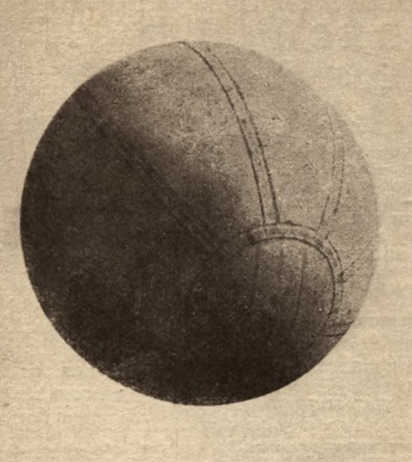
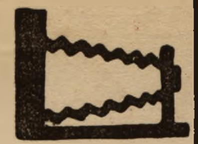
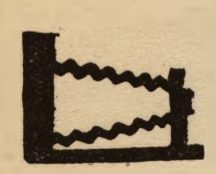
СОВЕТСКОЕ ФОТО

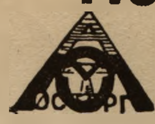


№ 11 июнь 1930

АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО „ОГОНЕК"











За рулем



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Июнь 1930 No. 11

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода -1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

XVI С'ЕЗД ВКП(Б)

15 июня открывается XVI с'езд Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), — 15 июня 1930 года становится исторической датой огромной политической важности. Партия, созданная Лениным, партия, возглавляющая пролетариат в стране пролетарской диктатуры, в стране, являющейся очагом мировой революции, подведет итоги и наметит перспективы своей работы, своей непримиримой и победной борьбы за большевистскую ленинскую линию, за реконструкцию хозяйства СССР. С'езд будет протекать при неослабном и горячо сочувственном внимании трудящихся не только СССР, но и всего мира.

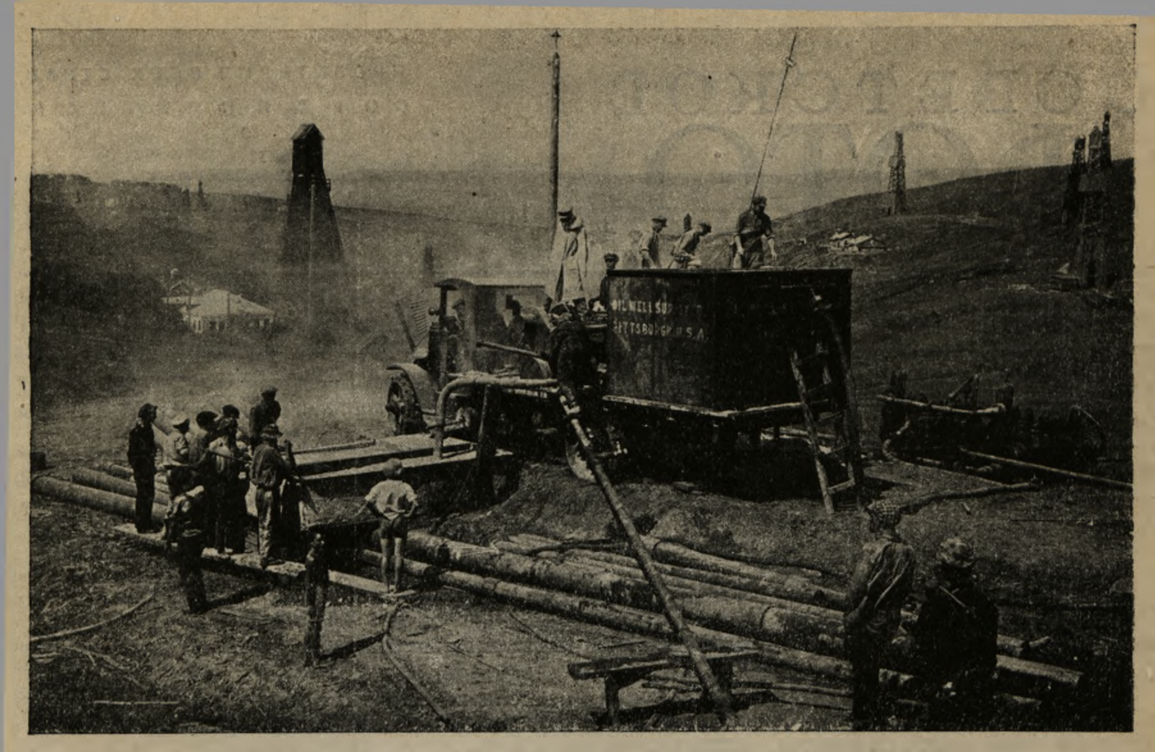
Массы пролетарских фотолюбителей не останутся и не должны остаться в стороне от той массовой кампании, которая развертывается в связи с подготовкой и ходом с'езда, в связи с проработкой его решений. Об'ектив фотолюбителя должен поспеть всюду, — всюду, где только требуется или может пригодиться его помощь — помочь. Наши журналы, наши газеты — от центральных до стенных — не должны ощутить никакого недостатка в фотоснимках «к XVI партс'езду».

Если бы среди тех бесчисленных рапортов, которые принесут XVI с'езду представители крупнейших предприятий и крупнейших пролетарских организаций, нашлось место для советских фотолюбителей, они отрапортовали бы о своих огромных достижениях со времени XV партс'езда (декабрь 1927 года). Ведь, по существу, только за этот период наше фотолюбительское движение стало на ноги, нашло правильные пути своего развития, — выросло неузнаваемо. Ведь этот рост является прямым результатом роста активности и культурности рабочего класса СССР, под руководством Коммунистической партии.

К голосам миллионов, пламенно приветствующих XVI с'езд, с огромным волнением присоединяют свой голос советские фотолюбители и фоторепортеры. Все силы и средства свои они отдадут участию в работе и борьбе по осуществлению решений с'езда.



На стройке — Н. Татарченко



НА НЕФТЯНЫХ ПРОМЫСЛАХ **Н. Николин**

Снято „Дагором в солнечный день. Диафр. Ф/12. Экспоз. $^1/_{100}$ сек.

УЛУЧШАЙ СВОЙ ЖУРНАЛ

Е. СЕМЕНОВ

Нет такого органа печати в Советском Союзе, который не стремился бы к расширению и укреплению своих связей с массой читателей, к вовлечению читателей в свою работу, не проводил бы в этих целях разнообразнейших мероприятий. К числу таких мероприятий относится и заочная конференция, открываемая в этом номере «Советского фото» (см. анкету, условия конкурса).

Для того, чтобы лучше удовлетворять запросы читателей, для того, чтобы успешнее организовать их, каждое печатное издание должно знать лицо своего читателя,— кто он. Такова **первая** задача проводимой нами конференции.

Каков наш читатель по полу, возрасту, социальному положению, каково его, так сказать, «фотографическое» лицо, для чего он пользуется фотографией, какого рода снимки делает, какие вопросы фотографии его интересуют. Последние вопросы мы ставим впервые.

Затем надо выяснить — чего этот читатель желает от журнала, что в журнале одобряет, чем считает необходимым дополнить его и т. д.

Ответы на эти вопросы представляют для редакции не только абстрактный «интерес», но и **огромное конкретное практическое значение** — редакция руководствуется ими при составлении планов своей работы. Подробно отвечая на эти вопросы, читатели, разбросанные по всему огромному Советскому Союзу, становятся участниками строительства журнала, его улучшения, его приближения к запросам и нуждам читательских масс. В этом отношении заочная конференция дает даже более широкие возможности, чем конференция обычного порядка,— ведь анкета заочной конференции, вместе с тетрадкой журнала, проникает **всюду, где имеются читатели.**— Читатель журнала из самого отдаленного уголка Союза, куда редакция никогда и никак не сумеет добраться с организацией обычной конференции, получает возможность принять активнейшее участие в конференции заочной.

Раз в году мы проводим такую широкую заочную конференцию. Значит, надо **мобилизовать все средства и все усилия** на то, чтобы обеспечить ей максимальный успех, т. е. 1) вовлечь в нее наибольшее количество участников и 2) получить от участников возможно более подробные тщательно продуманные, мотивированные, деловые оценки журнала и предложения о его дальнейшей работе. Наибольшему успеху конференции должны помочь как отдельные читатели, так и фотокружки— ОДСК, профсоюзные, пригазетные и т. д.

В чем заключаются читательские обязанности по отношению к конкурсу?

Здесь речь может итти главным образом о читателе-подписчике, который получает журнал, а не читает его в библиотеке, в кружке. Для большинства библиотечных и кружковых читателей анкета нашей заочной конференции едва ли дойдет. Так вот — задача активного читателя-подписчика вовлечь в конференцию побольше читателей, еще невыписывающих журнал.

Как это сделать?

Переписать вопросы на отдельные листы (лучше всего на машинке), размножить их среди читателей. В беседах надо убедить **всех читателей** в необходимости принять участие в конференции — заполнить анкету и отослать (можно без марки) в редакцию «Советское фото». Если большинство наших подписчиков таким путем вовлечет в участие в конференции еще по 3—5 человек — **успех конференции будет превосходный.**

Обязанность фотокружков — поставить доклады о заочной конференции журнала на общем собрании кружковцев. Попутно, следующим вопросом дня нужно избрать кружкового уполномоченного по связи с журналом «Советское фото» — всюду это надо сделать, где связист еще не выделен. Тут же надо сообщить в редакцию фамилию и адрес связиста и кружка. Всю дальнейшую работу по вовлечению кружковцев в конкурс по размножению и сбору анкет проделает связист.

В тех фотокружках и группах фотолюбителей, где связист имеется, именно он должен сделать на кружке сообщение о конкурсе,— провести, так сказать, всю работу с начала и до конца.

Чрезвычайно желательно, чтобы работа кружков по заочной конференции сопровождалась проведением обычных читательских конференций с живым обсуждением и критикой вышедших за 1930 год номеров журнала. Задача связиста: сделать вводное сообщение на такой конференции (нечто вроде краткого отчета о работе журнала), подробно записать прения и незамедлительно выслать все материалы состоявшейся конференции в «Советское фото».

Надо прямо сказать: **проводимая конференция, наряду с огромным значением для расширения и укрепления связи журнала с читателями — даже из самых отдаленных уголков СССР, послужит недурной проверкой степени активности наших читателей, инициативы и активности кружков и групповых связистов «Советского фото». С нетерпением будем ждать ее результатов.**

Приложим все силы к тому, чтобы обеспечить ей полный успех.

НАШ КРАТКИЙ ОТЧЕТ

В первых 11 номерах журнала «Советское фото» за 1930 год было помещено 60 статей; из них: статей по вопросам общественно-политического руководства — 22; организационного руководства — 8, технического инструктирования — 30.

Всего помещено иллюстраций за год 116; из них: снимков фотолюбителей — 46, фоторепортеров —64.

По содержанию снимков: на общественно-политические темы —12, общественно-бытовые —59, портретов —2, пейзажей – 3, производственных —34.

Проведено (закончено) конкурсов —1. Был представлен 201 номер газет с 362 снимками.

Консультационным отделом редакции дано (за время с 1 января по 10 апреля 1930 г.) а) письменных ответов —1080, б) устных консультаций —475.



АРТЕЗИАНСКИЙ КОЛОДЕЗЬ (Коканд) А. Рушковский

Снято в марте, в 2 ч. дня, „Тессаром“ Цейса. Диафр. Ф/8. Экспоз. 1/50 сек.

ОПЫТЫ по СЕНСИТОМЕТРИИ

С. МАКСИМОВИЧ

У каждого фотографа не раз возникало желание проверить чувствительность пластинки или хотя бы сравнить насколько один сорт пластинок чувствительнее другого. Однако решение этой задачи в условиях работы фотолюбителя связано с целым рядом технических трудностей.

Лаборатории, производящие исследования такого рода, должны быть оборудованы особыми приборами (сенситометрами, денситометрами и рядом других измерительных приборов). Однако большинство таких измерений можно провести с помощью очень простых самодельных приспособлений с точностью, вполне достаточной для практических целей.

В чем заключается сущность этих измерений?

В определении зависимости между количеством света, воспринятым светочувствительным материалом, с одной стороны, и полученным при этом потемнением — с другой.

Предполагается, что количество света, вызывающее определенный фотохимический процесс, пропорционально интенсивности, вернее говоря, актиничности освещения и его продолжительности. Освещение в свою очередь зависит от силы источника света, от угла падения лучей и от расстояния до светочувствительной поверхности. Сила света ослабевает обратно пропорционально квадрату расстояния. Это значит, что одна свеча, действовавшая на пластинку на расстоянии одного метра в продолжении одной секунды, вызовет такое же потемнение, как та же свеча на расстоянии 3 метров в продолжении 9 (т. е. 3 × 3) секунд.

За единицу засветки светочувствительного материала принимается метр-свеча-секунда, т. е. действие одной свечи на расстоянии одного метра в продолжении одной секунды. Для нашей цели можно смело пользоваться обыкновенной четвериковой стеариновой свечей, прогоревшей в течение нескольких минут.

Некоторе затруднение представляет не столько некоторая неустойчивость интенсивности света свечи, сколько ее чрезмерность. Освещенность, вызванная свечей-метр-секундой, может быть для многих испытаний слишком велика.

Существует много способов измерения чувствительности пластинок. Определение по Варнерке, Шейнеру, Эдер-Гехту и некоторые другие основаны на определении порога чувствительности пластинки, т. е. минимального количества света, вызывающего чуть за-

метное потемнение эмульсионного слоя. Способ этот прост и удобен: пластинку делять на серию участков и сообщают каждому из них небольшие, все возрастающие количества лучей света, начиная с настолько малых, что на пластинку они никакого действия не окажут.

Проявив такую пластинку, отфиксировав, промыв и высушив, кладут ее на лист чистой бумаги. Несколько участков останутся совершенно нетронутыми светом — на одном из них можно будет заметить первые намеки на потемнение, на следующих участках потемнение будет возрастать. Если мы узнаем, какое количество секунд-метр-свечей потребовалось для этих первых намеков, мы определим порог чувствительности пластинок, а определив порог и пользуясь специальными таблицами (см. в конце этой статьи), нетрудно выразить чувствительность пластинки хотя бы в градусах Шейнера. Затруднение и заключается в том, что порог чувствительности современных высокочувствительных пластинок лежит не ниже одной тридцатой метр-свечи-секунды.

Дозировать освещение по секундам не так уже трудно. Можно положить пластинку в кассету, разделить ее задвижку на сантиметры, поставить перед ней заслонку, выдвинуть задвижку, совершенно засветить ровно одну свечу, задвинуть на одно деление, дать еще секунду экспозиции, еще задвинуть на 1 сантиметр, дать уже две секунды, потом четыре и так далее, увеличивая каждую последующую экспозицию в два раза. Тогда самое верхнее поле будет экспонировано одну секунду, следующее — $1 + 1 = 2$ сек., третье — $2 + 2 = 4$ сек. Затем пойдут 8, 16, 32 и т. д. Экспозиция будет возрастать в геометрической прогрессии.

Будем считать, что наименьшая экспозиция, которую мы можем дать — это одна секунда. При этом освещенность должна быть порядка одной сотой метро-свечи,— значит, свеча должна быть удалена от пластинки на 10 метров или же сила ее света должна быть ослаблена во много раз. Если имеется такой длинный коридор — дело просто, но не всякий фотограф располагает таким помещением. Значит остается ослабить силу света свечи или пользоваться более слабым источником света, например той же свечой в фонаре с небольшим отверстием, заклеенным листом совершенно белой бумаги.

Фонарь сделать нетрудно, но важно выяснить — какую часть свечи он дает. Вспомним, что количество упавшего на пластинку света оценивается по конечному фотографическому действию — потемнению. Одинаковые потемнения соответствуют одинаковым количествам упавшего света. Заложим в кассету лист малочувствительной бромистой бумаги, чтобы не стесняться удлинением экспозиции. Засветим участками бумагу при помощи фонаря, расположенного на расстоянии одного метра, другой лист такой же бумаги засветим свечей, отодвинутой подальше, метра на 3. Еще удобнее отодвинуть свечу ровно на 316 см — это даст ослабление освещенности в 10 раз. Экспозиции возьмем в нешироких пределах с нарастанием выдержки по 1—2 сек. Оба листка проявим в одном и том же проявителе, а затем будем отыскивать участки равного потемнения на обоих отпечатках. Пусть одинаковые потемнения дали 16-секундная выдержка от фонаря и 12-секудная выдержка от свечи. Учитывая различные расстояния обоих источников света, получим, что фонарь дает силу света, равную $\frac{12}{16 \cdot 10} = \frac{3}{40} = 0{,}075$ свечи.

Может быть найдутся и другие поля одинакового тона. Например, при 20 сек. от фонаря и 16 сек. от свечи. Отсюда сила света фонаря определится в $\frac{16}{20 \cdot 10} = \frac{4}{50} = 0{,}08$ свечи, или, взяв арифметическое среднее из обоих наблюдений — 0,078 свечи. Отодвинув новый источник света на 316 см, получим освещенность в 0,078 или $\frac{1}{129}$ метро-свечей, вполне пригодную для определения чувствительности по ее порогу даже очень быстрых пластинок.

В заключение приводим табличку определения светочувствительности по различным методам и рецепт проявителя, который рекомендуется для испытательных работ Андрезеном.

Раствор А

Воды	1000 куб. см
Метола	10 г
Сернисто-кислого натра кристалл.	100 г

Раствор Б

Воды	1000 куб. см
Поташа	100 г
Бромист. калия	$1^1/_4$ г

Перед употреблением смешать 5 частей раствора А и 3 части раствора Б. Температура 16°Ц.

БУДЬ НЕ ТОЛЬКО „ФИКСАТОРОМ“ ФАКТОВ, НО И ОРГАНИЗАТОРОМ ВОЛИ МАСС, НЕ ТОЛЬКО ПОКАЗЫВАЙ, НО И ПРИЗЫВАЙ К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ ПЕРЕУСТРОЙСТВУ ЖИЗНИ, К НЕПРИМИРИМОЙ БОРЬБЕ С КЛАССОВЫМ ВРАГОМ

С'ЕМКА ДНЕМ С ПОДСВЕТКОЙ МАГНИЕМ

Д. БУНИМОВИЧ

фото И. ЧЕРЕПКОВА

С'емка внутри помещений очень часто осложняется неблагоприятными световыми условиями. К числу таких случаев относится с'емка в таких помещениях, где в силу обстоятельств приходится снимать против света. Особенно часты такие случаи при с'емке заводских цехов и фабричных корпусов, где почти всегда помещение освещается с двух, трех и даже со всех четырех сторон. Где бы ни был установлен аппарат, он неизбежно встретит прямые лучи света, а это как известно ведет с одной стороны к ореолам, а с другой — к силуэткому изображению без всякой проработки в тенях. Иногда такие условия можно выгодно использовать для получения того или иного эффекта, но это требует немалой находчивости фотографа и не всегда отвечает поставленным перед снимающим задачам.

Немалый поэтому интерес представляет опыт работы тов. И. Черепкова, заключающийся в использовании вспышки магния при с'емке против света. Этим приемом удалось не только избежать силуэтного изображения и ореолов, но и получить вполне удовлетворительные результаты в совершенно неблагоприятных условиях. Особенно показателен снимок «Штемпелевка писем», где автора не смутили прямо падающие в окно лучи солнца. Далеко не каждый фотограф рискнул бы произвести с'емку в таких условиях,—тем не менее с применением сильной вспышки магния тов. Черепкову удалось получить вполне проработанный в тенях негатив. Интересно, что эффект солнечных лучей при этом не только не утратил своей силы, но наоборот,— приобрел еще более сильный колорит.



Штемпелевка писем



У станка

Если в этом снимке мы еще имеем некоторые ореолы, то в следующем снимке «У станка», благодаря косым лучам, ореолов удалось избежать совершенно. Проработка в тенях получилась вполне удовлетворительной. Детали станка проработались прекрасно. Интересно отметить, что двухстороннее освещение (из окна и от магниевой лампы) нисколько не уменьшило об'емность предметов.

Третьим образцом подобного рода снимков может служить снимок «На телефонной станции». Условия с'емки здесь более благоприятные, так как благодаря отражающим поверхностям белых стен помещения и огромным размерам окна, все предметы получили более или менее рассеянное освещение,— однако, без контр-подсветки магнием получить такого результата безусловно не удалось бы.

Достаточно этих трех примеров, чтобы убедиться в выгодности такого метода с'емки; что же касается техники с'емки, то она чрезвычайно проста: весь процесс с'емки разделяется на три такта, быстро следующих один за другим. Такты эти — открытие затвора, вспышка и закрытие затвора. При обычной с'емке со вспышкой магния мы имеем те же три такта, но темп их чередования значительно медленнее. При работе днем темп должен быть значительно быстрее, так как прямые лучи света

действуют значительно сильней. Расчет при определении экспозиции таков: время экспозиции должно быть рассчитано лишь на проработку деталей окна и обращенных к нему сторон снимаемых предметов, т. е. светов сюжета. При обычной же с'емке определение экспозиции рассчитывается по теням. Таким образом мы здесь имеем определение экспозиции обратное тому, как это бывает обычно, а именно: не по теням, а по светам сюжета. Количества магния берется в расчете на проработку теней, при этом следует принять во внимание освещенность этих мест дневным светом. Так как с'емка против света в наших условиях требует очень незначительной экспозиции, то вспышка должна быть дана быстро и сейчас же после открытия затвора, так как задержка со вспышкой приведет к передержке в светах.



На телефонной станции

С другой стороны, излишне большое количество магния или слишком уменьшенная экспозиция может привести к отрицательным результатам. Примером может служить снимок «В чайной», где эффект освещения получился неестественным и свет, падающий из окна, сведен на-нет чрезмерным освещением передних планов. Такая прекрасная проработка в тенях, конечно, немыслима при таких малых размерах окон. Некоторая передержка в экспозиции или уменьшение количества магниевой смеси пошли бы здесь на пользу.

Предусмотреть все возможные случаи, чтобы дать совершенно точные указания по количеству магниевой смеси и продолжительности экспозиции, конечно, невозможно, т. к. вариантов здесь слишком много, но некоторые исходные пункты здесь можно наметить совершенно определенно. Эти пункты следующие: 1) количество магниевой смеси должно быть достаточным лишь для того, чтобы сообщить теням самое минимальное количество света, чтобы этим самым не нарушить равновесие между светом и тенью и не превратить теневые части в слишком освещенные, 2) экспозиция должна быть также минимальной, достаточной лишь для проработки светов, 3) следует принимать в расчет и размеры окон, т. е. при небольших окнах соответственно уменьшить количество магниевой смеси.

Этот метод, широко использованный тов. Черепковым, совершенно не требует применения противоореольных пластинок. Все приведенные здесь снимки сделаны на обыкновенных пластинках.



В чайной

Метод этот не является новым, однако он заслуживает значительно большего внимания, чем уделялось ему до сих пор.



Улица — К. Кругликов

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО **В. С.**

Сводки и снимки с фронта большевистской весны, с полей весеннего сева — вот на чем сосредоточивалось последние месяцы внимание трудящихся Советского Союза. Была поставлена задача: всячески содействуя успехам колхозного сева, не забывать о единоличных, середняцких и бедняцких хозяйствах; образцово проводя сев в колозах, вовлекать в колхозы единоличников. Одним из показательных для всего Союза участков колхозно-посевного фронта явился северо-кавказский «Гигант». Сев в «Гиганте» прошел под об'ективами многих фотолюбителей и фоторепортеров. Одной из работ, показывающих «Гигант», мы открываем меццо-тинто этого номера. На снимке тов. А. Скурихина ярко демонстрируется организованность и степень механизации в «Гиганте». Хорошо оборудована платформа для хранения семян. Один за другим тракторы вывозят семена к месту сева.

Снимок хорош в композиционном отношении. Детали, достаточные для полного представления о заснятом трудовом процессе, выразительно размещены по диагонали. В упрек автору можно поставить только чрезмерную контрастность отпечатка.

«Авто» Н. Кудряшова является удачным снимком авто-машины, способным взволновать увлекающегося автодоровца. За границей хорошо умеют фотографировать авто-машины, но у нас с'емке такого рода еще не научились. А между тем такая с'емка весьма и весьма может пригодиться для пропаганды «Автодора».

Оригинален и выразителен снимок тов. З. П. Чеботаева «Сердце электростанции». Ему удалось заснять сверху сборку турбины на Саратовской станции (Саргрэс). Турбина на снимке действительно напоминает вскрытое сердце. Детали турбины так хорошо переданы, что снимком можно не только любоваться, но и использовать его в учебных целях.

Группа пионеров, заснятая в деревне фотокружковцами Спиртозавода («Лето»), взята в смелом и оригинальном плане и является небезынтересным групповым снимком. Легко обнаруживается некоторое заимствование темы и фотографического приема у репортера тов. Альперта — снимок напоминает обошедший множество наших и даже иностранных журналов снимок тов. Альперта (см. № 10 «Совет. фото» за 1929 г.). Это, по существу, неплохо, — фотокружковцы учатся у фоторепортеров, заимствования неизбежны.

«Первую книгу» Е. Микулиной можно отнести к числу ее характернейших работ — и по сюжету и по манере подачи его. Сюжет по существу не нов, но то, что сделано Е. Микулиной, никак нельзя назвать шаблонным. Посмотрите, как непосредственно, выразительно, без доли фальши, зафиксировано лицо девочки, сосредоточенно, неспешно (губы), читающей книгу. Особую содержательность снимок приобретает оттого, что зрительная установка взята на палец девочки и строки под пальцем. Ведь сюда устремилось все внимание девочки, — это прежде всего должен схватить и зритель. Неважно, если остальные куски сюжета будут в той или иной мере не в фокусе. Трудный, но весьма выразительный, подлинно художественный прием — композиционному построению кадра весьма посодействовали чуточку растрепанные, непослушные волосы девочки. Интересная портретная работа!

«Бедняк», снятый т. Соколовым на брянском окружном с'езде бедноты, является тщательно сделанным портретом. Дабы избежать шаблона, автор сдвинул об'ектив несколько влево, благодаря чему портрет оказался лишенным скучного шаблона симметрии. Прием отнюдь не новый, но, к сожалению, и его либо не знают, либо забывают наши фотолюбители (посмотрите портрет в любой печатной фаб.-зав. газете).

Летний зной, солнечное сверкание, бодрящую свежесть воды пролетарских туристов и крестьянских ребят хорошо удалось передать на своих снимках тт. Брызгалину и фотокружковцам Мосторга. Такого рода сюжеты не могут занимать хоть сколько-нибудь значительное место в работе наших фотолюбителей, но некоторое сезонное значение они имеют, некоторый сезонный спрос на них есть и будет. Поэтому вовсе не бесполезно изредка познакомить с образцами такого рода снимков. Что думают на этот счет наши читатели?

За последние время несколько сократился приток читательских откликов на фотоснимки, помещаемые в журнале. Это нехорошо. Вокруг снимков фотожурнала могут и должны быть развенуты споры, не менее жаркие, чем вокруг журнальных статей, вокруг работы фотопромышленности, организации фотолюбителей и т. д.

Пишите, товарищи, о снимках.

ОТ КОНСУЛЬТАЦИИ „СОВЕТСКОГО ФОТО"

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТЗЫВОВ НА СНИМКИ, ПРИСЫЛАЕМЫЕ В РЕДАКЦИЮ, СЛЕДУЕТ В НИЖНЕМ УГЛУ КОНВЕРТА ДЕЛАТЬ ПОМЕТКУ: „НА ОТЗЫВ". БЕЗ ЭТОЙ ПОМЕТКИ СНИМКИ, В СЛУЧАЕ НЕПРИНЯТИЯ, БУДУТ ВОЗВРАЩАТЬСЯ БЕЗ ОТЗЫВА



ЗЕРНО ДЛЯ СЕВА («Гигант», Сев. Кавказ) А. Скурихин

Снято в солнечную погоду об'ективом „Стелор". Диафр. Ф 5,5. Экспоз. 1/40 сек. Пластинки ФХТ 276 по Х. и Д.



ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ МОТИВ — **А. Вяткин**

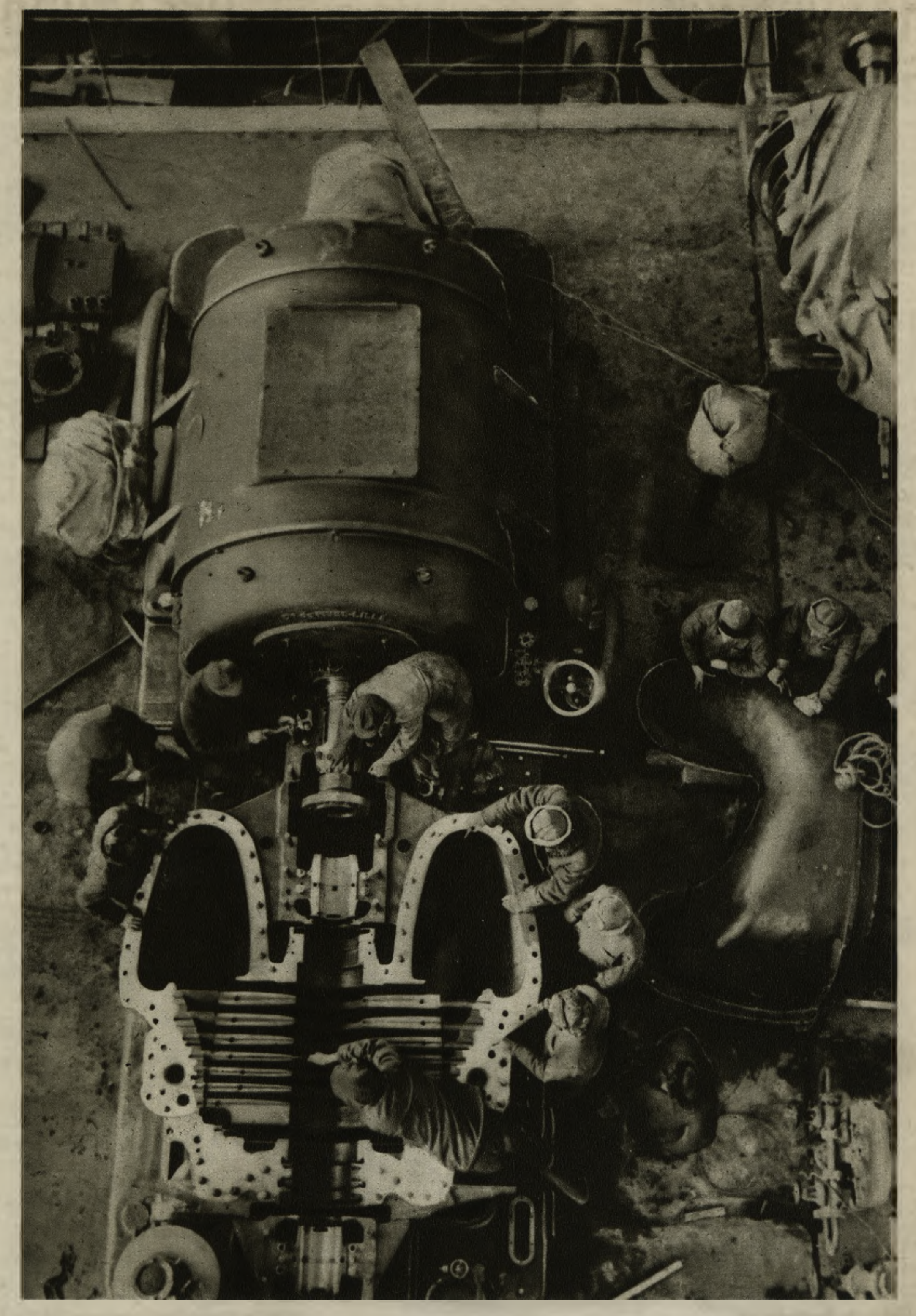
Снято в пасмурный день об'ективом „Герца". Диафр. Ф/7. Экспоз. 1/15 сек. Пластинки ФХТ 276 по Х. и Д.



АВТО

Н. Кудряшов

Снято „Тессаром“ в марте в 2 часа дня. Диафр. Ф/5,6. Экспоз. 1/[illegible] сек.



СЕРДЦЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ З. Чеботаев

Снято в светлом помещении анастигматом „Кука". Диафр. Ф/6,3.

Экспоз. 1/2 сек. Пластинки „Экспресс" 216 по Х. и Д.

ПОЛУЧЕНИЕ МЕЛКОЗЕРНИСТЫХ НЕГАТИВОВ

К. ЦИМБАЛЮК

Распространение фотолюбительских аппаратов небольших размеров — 6½ × 9, 6 × 9, 4½ × 6 **см** и меньших — с каждым годом все более возрастает. Однако отпечатки с таких миниатюрных негативов, полученные контактным способом, не всегда могут удовлетворить любителя и требуют обычно того или иного увеличения. В свою очередь процесс увеличения пред'являет определенные требования к увеличиваемому негативу, который, во-первых, должен быть свободен от механических повреждений — царапин, дырочек, точек и т. п., и, во-вторых, должен иметь возможно более мелкую структуру серебра, из которого построено изображение; благодаря мелкозернистости, увеличение с такого негатива будет возможно в значительно большем масштабе, чем это позволил бы негатив, предназначенный для обычной контактной печти.

Считая, что сбережение негатива от механических повреждений является условием само собою разумеющимся и не требующим особых раз'яснений, остановимся несколько подробнее и внимательнее на вопрос о проявителях, в частности — на тех из них, которые способны сообщать негативам и диапозитивам наибольшую мелкозернистость.

В фотографической литературе встречается довольно много различных проявителей, авторы которых приписывают им свойства давать мелкозернистое изображение.

Одним из таких рецептов является следующий:

Раствор I

Воды кипяченой (нагретой до 55°Ц) . . .	200 *куб. см*
Метола	2 *г*

Раствор II

Воды кипяченой (нагретой до 75°Ц) .	300 *куб. см*
Сернисто-кислого натрия, безводного .	25 *г*
Гидрохинона	5 *г*

Раствор III

Воды кипяченой (горячей)	400 *куб. см*
Сернисто-кислого натрия, безводного. .	75 *г*
Буры	2 *г*

Для полного растворения сульфита и гидрохинона, раствор II влить в раствор I, после чего в полученную смесь влить раствор III, и все дополнить водой до общего об'ема 1 000 **куб. см.**

Приведенный проявитель действительно дает значительное «размельчение» зерна изображения, однако степень этого размельчения для эмульсий высокой чувствительности, т. е. особенно крупнозернистых — все же еще не всегда достаточна.

Другие рецепты подобных же проявителей дают в общем сходные результаты, и только один проявитель — парафенилендиамин — резко выделяется из числа, давая результаты совершенно недостижимые с какими-либо иными проявителями.

Рецепт парафенилендиаминового проявителя, предложенный для негативов, был опубликован бр. Люмьер и Зейфетц в следующем виде:

Воды	1000 *куб. см*
Парафенилендиамина	10 *г*
Сернисто-кислого натрия, безводного	60 *г*

Щелочь в проявитель не вводилась, так как парафенилендиамин сам является щелочью.

Проявления в этом растворе заканчиваются в 15—17 минут.

Не менее хороши для проявления диапозитивов (и негативов) также и комбинированные проявители, полученные из смеси парафенилендиамина с другими проявляющими веществами. В особенности рекомендуются два приведенных ниже рецепта Н. Сырейщикова:

Парафенилендиамин с метолом (для диапозитивов)

Воды	200 *куб. см*
Парафенилендиамина	1 *г*
Метола	1 *г*
Сернисто-кислого натрия, безводного . .	10 *г*

Проявитель дает тона от черношоколадных до почти черных, в зависимости от продолжительности экспозиции. Передержка требуется только двукратная. Время проявления 12—15 минут

Парафенилендиамин с эдинолом (для негативов)

Воды	200 *куб. см*
Парафенилендиамина	1 *г*
Эдинола в порошке	1 *г*

Раствор фильтруется и сохраняется без изменения весьма долго. Этот проявитель вызывает наибольшее количество деталей и особенно пригоден для проявления передержанных пластинок

В последние годы бр. Люмьер и Зейфетц предложили новые формулы парафенилендиаминового проявителя (для негативов), в которые уже введена добавочная щелочь; благодаря присутствию щелочи, энергия проявляющей ванны повышается, в связи с чем почти устраняется необходимость передержек. Вот эти рецепты.

Парафенилендиамин с углекислым натрием

Воды кипяченой	1000 *куб. см*
Парафенилендиамина	10 *г*
Сернисто-кислого натрия, безводного .	60 *г*
Углекислого натрия, безводного	30 *г*

Проявление идет довольно медленно, почему удобнее пользоваться проявительным баком, что, впрочем, относится и ко всем предыдущим формулам парафенилендиаминового проявителя.

Ванна дает значительное уменьшение зерна. Изображения полученные этим способом, достоточно плотны. При этом, хотя передержка и не является необходимой, недодержка, однако, также должна быть избегаема.

Парафенилендиамин с бурой

Воды кипяченой	1000 *куб. см*
Парафенилендиамина	10 *г*
Сернисто кислого натрия, безводного .	60 *г*
Буры кристаллической	50

Буру растворить отдельно, приблизительно в 200 куб. см очень горячей воды и, прежде чем она успеет вновь выкристаллизоваться, влить ее в раствор прочих составных частей.

Полученный этим способом раствор является очень малоэнергичным, но он дает чрезвычайное измельчение зерна; продолжительность проявления достигает 75—90 минут (при 18° Ц).

Изображение обнаруживает дихроическую (двухцветную) вуаль, которая, впрочем, нисколько не вредит при печатании. Изображения, полученные с помощью этого проявителя, являются несколько слабыми—тонкими и прозрачными,—поэтому советую применять этот проявитель к пластинкам, особенно богатым содержанием серебра, дающим, благодаря этому, достаточно густые света на негативах.

Растворы парафенилендиамина по приведенным формулам бр. Люмьер, в хорошо закупоренной посуде могут сохраняться весьма продолжительное время и приигодны для потворного употребления.

Фиксирование и промывка при перафенилендиаминовых проявителях—обычные.

ФОТОКРУЖОК В БОРЬБЕ ЗА ПРОМФИНПЛАН

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ

Г. АФРЕМОВ

Поворот культработы «лицом к производству» идет сравнительно медленно. Медленно перестраивается работа в этом направлении и в фотокружках. Освещение соцсоревнования, ударничества, выполнения промфинплана —еще занимает черезчур маленькое место в работе как отдельных фотолюбителей, так и кружков в целом

Бывают отдельные попытки — в виде помещения снимков в стенгазетах; иногда — в выпуске фотогазет, но они цели не достигают: все это не доходит до цеха, до рабочего. Фотокружки еще не нашли подлинного ударного метода работы по линии продвижения промфинплана до цехов.

Интересен поэтому опыт работы фотокружка **I Образцовой типографии в Москве.**

Кружок нашел интересный метод ударничества, который дает блестящие результаты. В описываемом нами случае работа велась в ударном порядке группой фотокружковцев. В очень короткий срок была произведена с'емка работ во всех цехах.

Снимали отдельные станки и машины, лучших ударников и т. п.

После тщательного отбора с лучших и наиболее злободневных негативов, отпечатали диапозитивы, изготовили на стекле надписи (титры).

Сухой цифровой материал обработали и превратили в диаграммы, плакаты, лозунги.

Все как будто бы сделано — остается вопрос о привлечении рабочих на просмотр.

Привлекли другие кружки клуба — духовой, струнный, и вопрос этот разрешили.

Работа в цехах шла как всегда. В обычное время, когда кончала работу вторая смена, прогудел гудок.

* *

Но... непонятно — по какому поводу в такое позднее время вдруг во дворе играет оркестр!

Никто кажется сегодня не видел ни об'явлений, ни плакатов. Что же случилось?

Быстро спешат из цехов рабочие во двор к месту «происшествия».

Несколько минут — и двор заполнен до отказа.

На белом экране, на стене одного из корпусов, появляется надпись: **«Первый номер светогазеты фотогружка I Образцовой».**

«За промфинплан»!

Один за другим на большом экране мелькают знакомые цехи и цифры достижений и прорывов.

Духовой оркестр все время «оформляет» светогазету.

«Наборный цех (следуют снимки).

Ты перевыполнил план на 20,4%!»

Оркестр играет туш.

«А вы, швецы (ряд снимков). **Почему у вас плохо?»**

ПОДТЯНИТЕСЬ!

Для швецов и музыка другая. Подкачали!

* *

Удачный подбор надписей и художественное их оформление немало способствовали тому, что газета смотрелась с большим интересом и ни один рабочий не ушел до самого конца.

Программа продолжалась всего 15—20 минут, но оживленные разговоры расходившихся рабочих говорили о том, что светогазета попала в точку и что цифры промфинплана до цели дошли.

Можно с уверенностью сказать, что за эти 15—20 минут было сказано о промфинплане конкретней и ярче, и гораздо больше, чем иногда на многочасовых собраниях со скучными цифровыми докладами.

Каждый фотокружок должен выделить специального уполномоченного по связи с журналом „СОВЕТСКОЕ ФОТО" и сообщить его адрес в редакцию. Только это обеспечит организованное вовлечение всех масс фотолюбителей в строительство своего журнала

ПЕРВЫЕ фото АППАРАТЫ

ВЕСТИ С ПРОИЗВОДСТВА ЭФТЭ

Положение с выпуском советских фотоаппаратов продолжает оставаться напряженным. Аппараты поступают чрезвычайно небольшими партиями, которые, при существующем на них спросе, удовлетворить нашего рынка не могут.

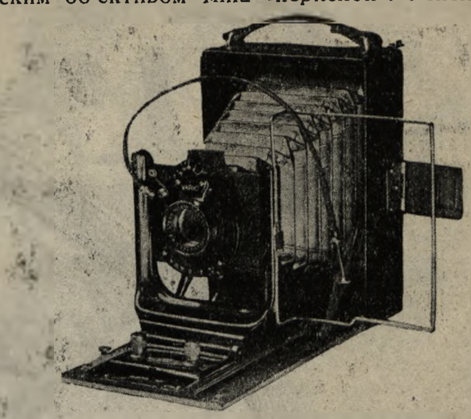
На 1 мая на рынок поступило всего 400 фотоаппаратов фирмы ЭФТЭ с анастигматом Ф/6,3. Все аппараты переданы Центросоюзу и Мосторгу.

В продолжение мая ЭФТЭ предполагало выпустить такое же количество.

Такой сравнительно слабый выпуск об'ясняется отсутствием удобного помещения для производства. Мастерские ЭФТЭ в настоящий момент находятся в подвальном помещении, совершенно негодном для такого ответственного и точного дела как производство фотоаппаратов.

В таких тяжелых условиях наладить производство нельзя. ЭФТЭ является сейчас единственной и первой организацией, наладившей выпуск фотоаппаратов, и без поддержки соответствующих органов расширить производство не сможет. Необходима самая срочная помощь этой организации.

В настоящий момент ЭФТЭ разрабатывает новую удешевленную модель апарата с советским об'ективом типа «перископ». Успех выпуска этих фотоаппаратов будет зависеть исключительно от условий, в которых будет протекать работа ЭФТЭ.



Фотоаппарат „ЭФТЭ“

СТАРТ

Б. Кудояров



ПОСЛЕ ОТБОЯ — Фотокружок кронштадтского ДКАФ

ГЕЛИАР С ПЕРЕМЕЩАЮЩЕЙСЯ ЛИНЗОЙ

В. ПУСЬКОВ

Ценность технического изображения при производстве технических с'емок обусловливается четкостью и резкостью рисунка.

Современный анастигмат вполне удовлетворяет вышепоставленному условию: предел резкости хорошего современного об'ектива обусловливается не его способностью улавливать мельчайшие детали, а разрешающей способностью и зерном эмульсии.

Несколько иные требования пред'являются к об'ективу при портретной с'емке. Здесь излишняя резкость может повредить художественному впечатлению. Поэтому мы имеем целый ряд попыток уменьшить резкость современной оптики, начиная от различных приемов в виде употребления рассеивающих насадок на об'ектив, вплоть до отказа вообще от современного об'ектива и употребления очковых стекол и простых некоррегированных линз (монокль). Этим вопросам был посвящен в свое время ряд статей в «Советском фото».

После многочисленных дискуссий, в общем можно считать окончательно установленным, что далеко не всякая нерезкость производит художественное впечатление, а лишь такая, которая обусловлена внесением в изображение, даваемое данным об'ективом, сферической и хроматической аберрации.

Давно уже было известно, что об'ективы типа куковского триплета: Тессар, Гелиар — очень чувствительны к даже небольшим изменениям в расстоянии между позитивным и негативным элементами передней линзы, и в случае, например, неправильной сборки после чистки линз очень легко давали явления сферической и хроматической аберраций.

Это свойство об'ектива использовала фирма Фохтлендера при постройке своего «универсального Гелиара». Этот об'ектив очень незначительно отличается об общеизвестного Гелиара Ф/4,5. Внешнее его отличие состоит в том, что он на передней части оправы имеет ряд делений, и при вращении оправы посредством червячного хода перемещается средняя линза. При одном положении об'ектив представляет собой обычный Гелиар со всеми его качествами безупречного анастигмата (см. рис. 1), в другом крайнем положении об'ектив дает чрезвычайно мягкий, совершенно нерезкий рисунок. Понятно, что промежуточные положе-

СБОРКА СЕЯЛОК (Совхоз «Возрождение») **С. Обиняков**

Снято „Цессаром", в апреле, в 9 ч. утра. Диафр. Ф/12. Экспоз. 1/200 сек. Пластинки Ультра-рапид ФОХТ'а

ния дают полный переход от резкого до нерезкого рисунка.

Таким образом в этом об'ективе мы имеем, во-первых, первоклассный анастигмат для технических с'емок и мягко рисующий об'ектив для художественного портрета, причем мягкость рисунка мы можем регулировать по своему усмотрению. Во-вторых, мягкость рисунка достигается не какими-либо побочными средствами, а введением сферической и хроматической аберраций.

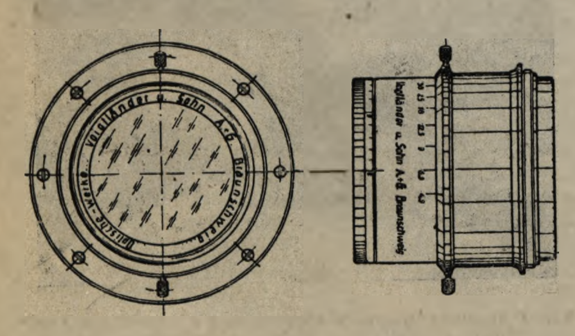


Рис. 1. Вид Гелиара спереди и сбоку

Значителен тот факт, что при перемещении средней линзы, кроме резкости рисунка, меняется и фокусное расстояние до 15%, а в то же время светосила об'ектива остается той же самой, равной Ф/4,5. Это явление можно об'яснить тем, что в сложных об'ективах светосила не находится в простой зависимости от абсолютной величины диафрагмы, а от того, каковой является ее величина при рассматривании через об'ектив. А так как мы имеем передние стекла об'ектива в данном случае меняющейся оптической силы, то изменение фокусного расстояния компенсируется изменением фактически работающего отверстия диафрагмы.

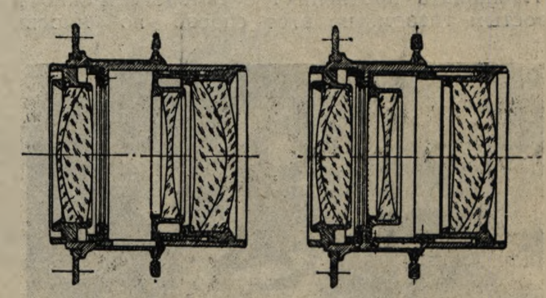


Рис. 2. Разрез Гелиара. Слева — нормальное положение средней линзы, справа — линза в смещенном положении

ПРИЗЫВ В ВОЕННУЮ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Ячейки Осоавиахима N й школы специальных служб военных воздушных сил РККА

ВСЕМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ-ОБЩЕСТВЕННИКАМ

Товарищи!

С 1 по 15 июля 1930 года открыт прием в Военную школу специальных служб на курсы подготовки военных авиационных фотолаборантов и аэрофотограмметристов.

Комплектование военно-учебных заведений партия относит к важнейшим кампаниям. В порядке дня перед комсомольскими и общественными организациями партией поставлена задача выделить в военно-учебные заведения лучших представителей рабоче-крестьянской молодежи, дать армии стойких в классовом отношении командиров.

Эта задача становится во всю ширь и перед фотообщественностью. Она должна выдвинуть товарищей, уже знакомых с фотографией, и тем самым позволить школе спецслужб выковать более квалифицированных военных фотолаборантов и аэрофотограмметристов.

Чтобы каждый фотолюбитель мог иметь ясный отчет о задачах, стоящих перед военным фотолаборантом и аэрофотограмметристом, дадим краткий очерк применения фотографии в военном деле.

1. ФОТОРАЗВЕДКА

Во время войны одною из главнейших задач, стоящих перед командованием, является собирание сведений о противнике, его численности, передвижениях, группировках и т. д., т. е. разведка.

Разведка производится с земли и с воздуха на самолетах.

Наблюдать противника с самолета можно и простым глазом, но этот способ во многих



Рис. 1. Изучение курсантами класса аэрофотолаборантов аэрофотоаппарата

случаях оказывается недостаточным. Наблюдение глазом — неточно. Наблюдать приходится с больших высот — примерно 3.000 м, и вполне понятно, что рассмотреть подробно, например, движущиеся к фронту войска, определить их состав и численность — очень трудно. Точно так же невозможно разведать глазом позиции противника — ту сложную систему

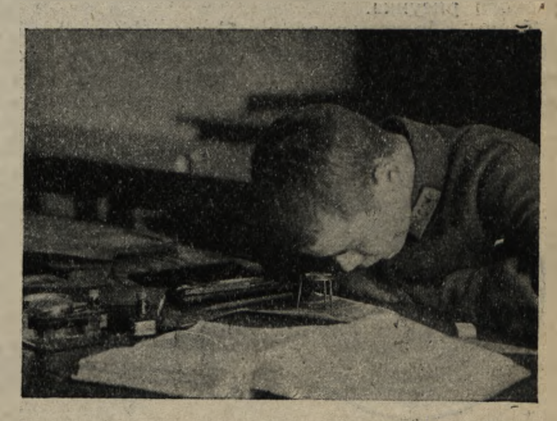


Рис. 3 Дешифрирование аэроснимка с помощью лупы

окопов, в которых он засел. Необходимо увидеть противника глазом, разыскать его, а затем сфотографировать. Эту работу производит летчик-наблюдатель.

Фотографирование производится особыми фотографическими аппаратами — аэрофотоаппаратами, отличающимися от обыкновенных целым рядом особенностей — в частности тем, что они являются более или менее

ДЕЛЕ

ШКОЛУ

длиннофокусными, т. е. дающими изображения более крупные, чем обыкновенные.

Кроме летчика-наблюдателя в нашем воздушном флоте имеются еще две категории специалистов, работа которых непосредственно относится к использованию аэрофотографии как средства разведки: 1) аэрофотолаборанты и 2) аэрофотограмметристы. На их работе мы и остановимся более подробно, что даст возможность уяснить и значение аэрофотографии.

Работа фотолаборанта заключается прежде всего в том, чтобы подготовить фотоаппарат, проверить его исправность и установить его в самолете (см. рис. 1). Правильным уходом за фотоаппаратом и правильной установкой его на самолете аэрофотолаборант обеспечивает — со своей стороны — удачное выполнение фоторазведки (понятно, что последнее зависит также от летчика-наблюдателя, который должен не только уметь обращаться с аппаратом, но также — заснять именно нужный район, правильно определить экспозицию и т. д.) (см. рис. 2).

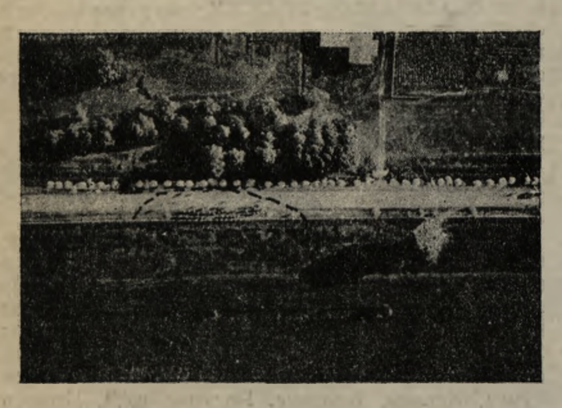


Рис. 4. Аэроснимок колонны пехоты (численностью 42 чел.), движущейся по шоссе (колонна обведена тушью). На светлом фоне шоссе люди вышли в виде светлых точек. Распознаванию сильно помогают тени. Большие светлые, почти круглой формы, пятна, разбросанные вдоль шоссе — кучи щебня. Снимок летний.

Работа летчика-наблюдателя происходит в очень трудных условиях, — очень часто под обстрелом противника с земли и с воздуха.

2. С'ЕМКА ПРОИЗВЕДЕНА

Летчик-наблюдатель привозит заснятую фильму (в большинстве случаев аэрофотоаппараты имеют магазины с фильмою по несколько десятков, а иногда и 2—3 сотни снимков) и передает ее фотолаборанту.

Здесь вторая и наиболее сложная работа фотолаборанта. В боевых условиях быстрота работы приобретает совершенно исключительное значение. Аэрофотолаборант должен не только технически правильно, но и быстро проявить, отфиксировать, промыть, высушить фильму и затем получить с нее нужное количество отпечатков. Самая сущность негативного и позитивного процессов в аэрофотографии конечно та же, что и в фотографии — но здесь применяются особые приборы, рассчитанные на быструю обработку большого количества снимков, ускоренные способы фотохимических процессов и т. д.



Рис. 2. Аэрос'емка маршрута. Тушью показаны участки местности, заснимаемые на одну пластинку

Получив отпечатки, аэрофотолаборант передает их аэрофотограмметристу.

Изучение и вообще дальнейшая обработка аэроснимков и составляет его задачу. Фотограмметрист должен дешифрировать аэроснимки — распознать все мельчайшие изображения, каковые запечатлены на них. Для дешифрирования фотограмметрист пользуется увеличительными приборами — лупами, проэкционным фонарем, а также стереоскопом, дающим рельефную картину снятой местности (см. рис. 3—5).

Кроме того фотограмметрист должен соединить отдельные снимки в нечто целое — фотоплан или же в других случаях — исправить по аэроснимкам карту, нанести на нее позиции противника и т. п. (см. рис. 6). Эта работа называется аэрофотограмметрической обработкой снимков, она составляет предмет особой науки — аэрофотограмметрии. В работе фотограмметриста быстрота играет, понятно, столь же большое значение, как и в работе фотолаборанта.

Обработанные и дешифрированные аэроснимки представляются командованию. На основании этих данных (и других, получаемых от наземной разведки) командование принимает определенное боевое решение.

3. ГДЕ ВСЕМУ ЭТОМ ОБУЧИТЬСЯ

Фотограмметрист и фотолаборант получают особую подготовку в Военной школе специальных служб военных воздушных сил. (Школа эта готовит также специалистов по радио- и аэронавигации).

Фотолаборанты обучаются в течение одного года и получают подготовку по трем направлениям: 1) общественно-политическому, 2) обще-военному и 3) специальному. Главнейшими предметами специальной подготовки являются фотография (которая является подготовкой к аэрофотографии, а также нужна и сама по себе для с'емки приборов, карт, увеличения снимков и т. п.) и аэрофотография (часть фотолабораторная — негативный и позитивный процессы). Подсобные предметы — фотографическая оптика и фотографическая химия.

Фотограмметристы получают подготовку по тем же трем направлениям, но подготовка их длится полтора года, отчасти вследствие того, что они должны более основательно изучить военные предметы для того, чтобы уметь дешифровать аэроснимки. Важнейшие специальные предметы на этом курсе это — дешифрирование и аэрофотограмметрия. Последняя требует знания математики, а также черчения, на которое отводится довольно значительное время.

4. КАК ПОПАСТЬ В ШКОЛУ

Условия приема:

а) По математике необходимо знание всех арифметических действий над целыми и дробными числами; иметь понятие об элементарных геометрических фигурах; быть знакомым с измерением площадей и об'емов простейших фигур и тел, иметь представление об окружности и градусном измерении углов, по алгебре — начало алгебры до уровнения 2-й степени.



Аэрофотография пехотных позиций времени империалистической войны. Снимок зимний

б) По физике — необходимо знание метрической системы мер; иметь понятие об удельном весе; знать основные свойства жидкостей, газов и твердых тел, иметь представление о теплоте и способе ее измерения. Знать основные начала механики, иметь понятие о силах и различных видах движения, быть знакомым со сложением сил и скоростей. Иметь представление о работе, о мощности.

в) По авиации — иметь представление об устройстве самолета и двигателя внутреннего сгорания.



Рис. 6. Исправление карты по данным аэрос'емки с помощью картографа

г) По политграмоте — иметь сведения о задачах, значении и организации Красной армии; о конституции СССР — строение советской власти, об основах экономической политики соввласти в области промышленности, сельского хозяйства и торговли; о характере Февральской и Октябрьской революций; о международных организациях трудящихся: Коминтерне, КИМ'е, Профинтерне.

* * *

Быть зачисленным кандидатом в школу можно в постоянных отборочных комиссиях Военных воздушных сил, которые имеются в Москве, Воронеже, Серпухове, Борисоглебске, Иваново-Вознесенске, Липецке; Ленинграде, Смоленске, Гомеле, Витебске, Брянске, Харькове, Киеве, Зиновьевске, Севастополе, Оренбурге, Казани, Вольске, Ростове н/Д, Новосибирске, Чите, Ташкенте, Тифлисе и Баку.

Адреса отборочных комиссий можно узнать в местных ячейках Осоавиахима.

В школе кандидаты пройдут мандатную и учебную комиссии.

Зачисленные в школу живут в общежитии школы на положени курсантов, получают соответствующее питание, обмундирование и денежный оклад в размере 3 руб. 80 коп. в месяц.

Окончившие школу назначаются в строевые авиационные части на должность среднего начальствующего состава (административно-технического) с первоначальным окладом в 105 руб. в месяц при продпайке и обмундировании натурой.

Ячейка Осоавиахима Школа спецслужб

Самолет „Советский фотограф“ должен быть построен

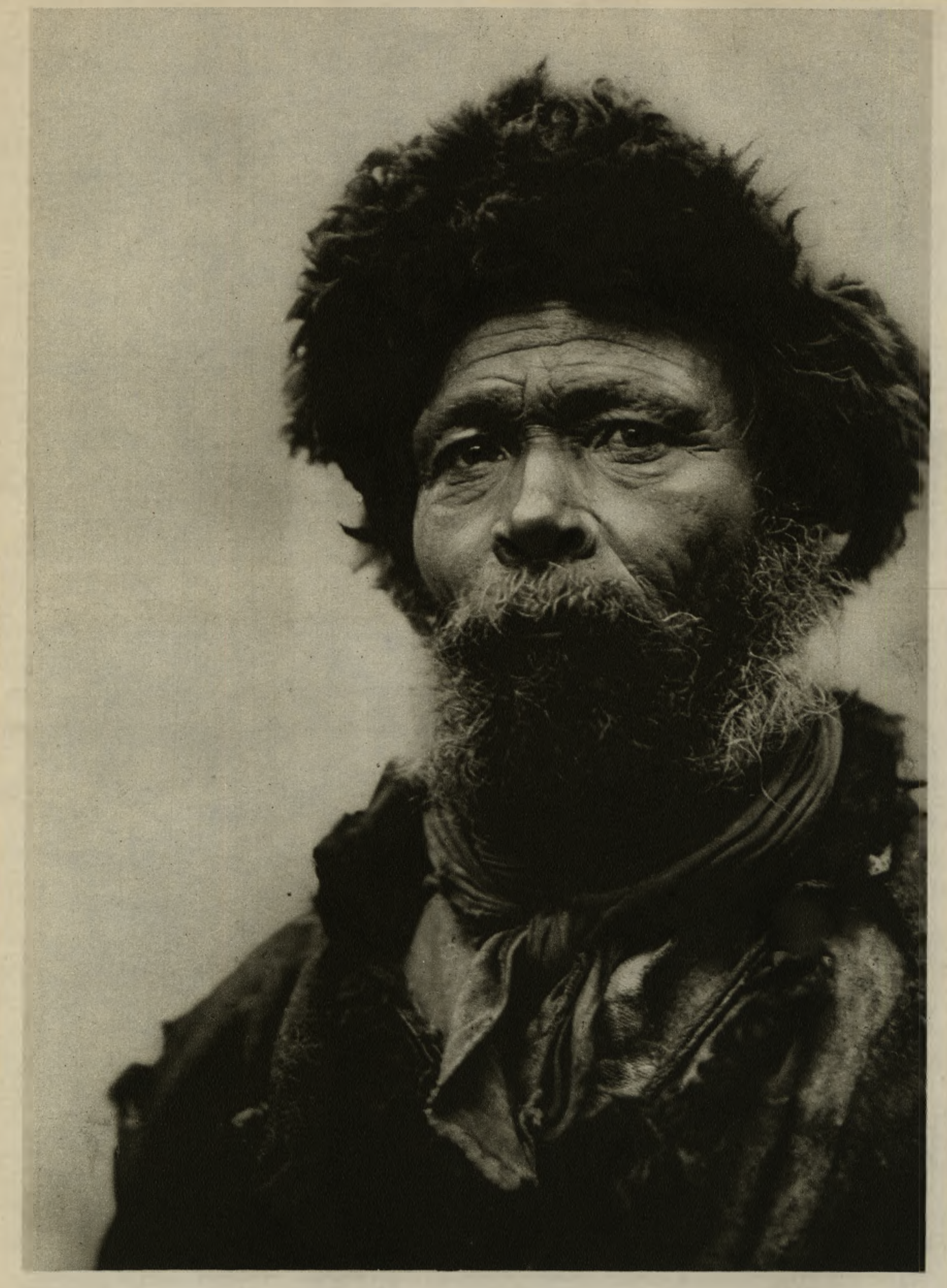


ЛЕТО

Фотокружок московского Спиртоводочного завода



ПЕРВАЯ КНИГА Е. Микулина



БЕДНЯК — Е. Соколов

Снято в октябре „Тессаром“. Диафр. Ф/8. Экспоз. 1/50 сек. Пластинки ФХТ 276 по Х. и Д.

ТРУДНЫЙ ПЕРЕХОД

Е. Брызгалин

В ЖАРУ

А. Ефремов

Снято в солнечный день „Тессаром". Диафр. Ф/9. Экспоз. 1/800 сек.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ФОТОХИМТРЕСТ ОРГАНИЗУЕТ СБОР ФОТОУТИЛЯ

На основании постановления Совета Труда и Обороны, опубликованного в «Известиях ВЦИК» Союза ССР, Фотохимический трест, по договоренности с хоз. отделом ОГПУ, принял на себя осуществление сбора всех отходов от потребляющих фотопродукцию предприятий и организаций по всему СССР для использования этих отходов снова в фотопромышленности, с одной стороны, и дав аффинажному заводу выработку благородного металла из этих отходов,— с другой.

Фотоотходы таковы: старое негативное стекло, испорченные пластинки, обрезки фотобумаги, зола от фотобумаги, старые фотоотпечатки, битая фотокинопленка, коробки из под пластинок, осадки сернистого серебра от фиксажных ванн, посуда из под химикалий. Наличие указанных отходов в СССР имеется в большом количестве, поэтому в ближайшие дни, сперва в Москве и Ленинграде, а затем в области и далее, Фотохимический трест организует сеть сбора этих отходов.

Фотохимический трест уже возбудил вопрос перед Тарифным комитетом НКПС о срочном понижении ж.-д. тарифа на указанные выше фотоотходы, раз'ясняя одновременно в прессе, что указанный выше утиль (в первую голову негативное стекло), может быть посылаемо со всех концов Союза с переводом всех ж.-дорожных расходов на получателя, т. е. на Фотохимический трест, не производя на станции отправления никаких расчетов. По Москве же трест во всех фотографиях и фотолабораториях расставляет свою посуду и устанавливает режим для сбора отработанного фиксажа, и систематически, путем посылки своей агентуры, производит скупку негативного стекла в неограниченном количестве, обменивая также стекло на фотопродукцию своих фабрик.

Рабочие фотокружки и ячейки ОДСК должны сейчас же начать сбор стекла и других отходов, фиксажных ванн, установив у себя для этой цели какую-либо деревянную кадку или бутыль, опустив в нее кусок (полосу) меди или цинка, на каковом будет осаживаться серебро или осаждать серебро серной печенью в виде сернистого серебра и по мере накопления материалов доводить до сведения треста.

В дальнейшем трест предполагает охватить это дело полнее и упростить сбор и расчеты с любым заготовителем и обладателем фотоотходов. Трест в этой области имеет монопольное право и серьезную заинтересованность в развитии этого молодого по такому масштабу начинания.

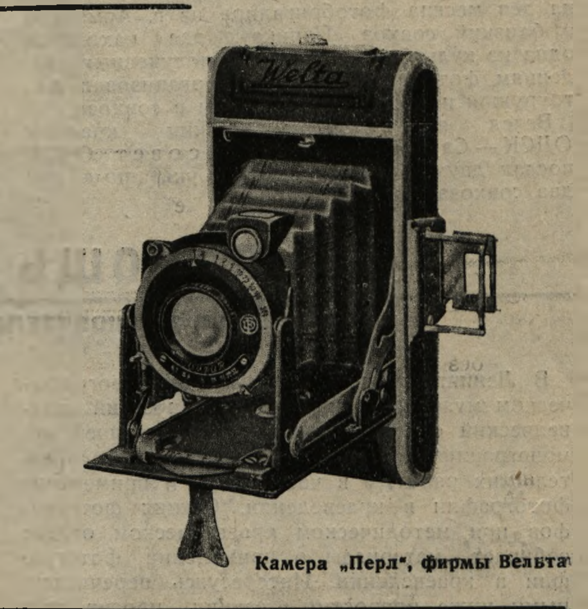
ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОДЕЛЬ ПЛЕНОЧНОЙ КАМЕРЫ

Фирма «Вельта» (Фрейтоль, Саксония) выпустила в продажу новую модель пленочной камеры «Перл».

В общих чертах камера повторяет прежние модели, новым же в камере является система передвижения об'ективной стойки и иконометр.

Об'ективная стойка перемещается при помощи рычажка, который помещен у переднего конца откидной доски. Рычаг движется не вдоль доски, как это было на прежних моделях, а поперек ее. Иконометр значительно уменьшен в размерах и установлен на боковой стенке корпуса. Камера принадлежит к числу автоматических устанавливаемых на фокус и снабжена затвором «Компур» нового типа (с холостым заводом).



Камера „Перл", фирмы Вельта

СОВЕТСКИЕ ФОТОГРАФЫ ДОЛЖНЫ НЕ ТОЛЬКО ПОСТРОИТЬ ОБОРУДОВАННЫЙ ДЛЯ ФОТОС'ЕМКИ САМОЛЕТ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ", НО И ВЫДВИНУТЬ ЛУЧШИХ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВОЕННОЙ ФОТОС'ЕМКЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ совет ОДСК рапортует

ФОТОРАБОТА ОДСК В ДЕРЕВНЕ

Начиная с января 1930 года ЦС ОДСК сделал упор на фотоработе в деревне.

Прежде всего Центральный совет ОДСК и его фотокинолюбительская секция взяли на себя инициативу по созданию и посылке ударных фотобригад и отдельных бригадиров по фото в совхозы и колхозы.

В конце января фотокинолюбительская секция провела беседу с бригадирами, выделенными для фотоработы из 15 культбригад, отправленных Наркомпросом, Зернотрестом и союзом сельхозлесрабочих в крупнейшие совхозы СССР. ЦС ОДСК предложил местным ОДСК, наиболее близким к району каждого из 15 совхозов, куда направились бригады, выделить хорошо подготовленного по общественной технической линии бригадира фотолюбителя для полуторамесячной поездки в совхоз для инструктирования, организации фотокружка в данном совхозе и дальнейшей регулярной шефской помощи сорганизованному в совхозе фотокружку.

ЦС ОДСК послал всем 15 бригадам, уехавшим в совхозы, библиотечки по фото.

Местные организации ОДСК начали выделять бригадиров в эти совхозы для помощи в фотоработе.

Первым откликнулся Северо-кавказский краевой совет ОДСК, пославший на два месяца фотобригадира из г. Армавира в близкий совхоз «Паника», где находится одна из культбригад НКП. По полученным сведениям фотобригадир ОДСК организовал фотокружок и производит зас'емки в совхозе.

Вслед за Северо-кавказским краевым ОДСК—Саратовский горсовет ОДСК послал двух фотолюбителей в указанные ему два совхоза:

В обоих совхозах бригадиры ОДСК успели уже сорганизовать фотокружки и кадр фотолюбителей, устроили фотолабораторию и производят зас'емки жизни и работы совхоза.

ОДСК Центральной черноземной области послало фотолюбителя, члена ОДСК, на две недели в Верхне-хавский район сплошной коллективизации для зас'емок жизни колхозов, по выработанному заранее плану (коллективизация, ликвидация неграмотности, раскулачивание, подготовка к весеннему севу, работа групп бедноты) и организации фотокружка.

В начале марта Ленинградское Оргбюро ОДСК организовало две ударных бригады по пять человек из рабочих фотолюбителей для посылки в районы сплошной коллективизации деревни. Бригадирам поставлена задача: отражение колхозного строительства, создание фотокружков, отражение хода коллективизации в печати через статьи и фото, создание фотофильма о работе колхозов.

Полученную к началу марта фотоаппаратуру производства ЭФТЭ первого выпуска (48 аппаратов) ЦС ОДСК, по согласованию с Мосторгом и Центросоюзом, получившими эти аппараты, также направил исключительно по линии коллективного сектора деревни для организации новых кружков.

Совместно с журналом «Советское фото», ЦС ОДСК составил небольшие библиотечки по фотолитературе для отсылки в деревню в помощь организовавшимся колхозным и совхозным фотокружкам.

Редколлегии деревенских, колхозных и других газет, а также все фотолюбители-общественники приглашаются проверить эту работу на местах.

НА ПОМОЩЬ КРАЕВЕДАМ

КО ВСЕМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ И ФОТОРАБОТНИКАМ

В Ленинграде при Центральном географическом музее организован Методический краеведческий отдел, ставящий своей задачей демонстрацию приемов и методов исследовательских работ, а в частности — и применение фотографии в краеведении. Секция фотографов при методическом краеведческом отделе собирает материалы о применении фотографии в краеведении. Интересуясь перечисленными ниже вопросами, секция просит всех фотоработников, независимо от их отношения к краеведению, ответить на них возможно подробнее:

Каким вы пользовались фотоаппаратом: его система, размер и т. д. Каким пользовались штативом? Какими пользовались пластинками? Как производилась зарядка кассет? Приходилось ли вам производить **проявление** во время работы? Каким образом вы определяли экспозицию? Производили ли вы регистрацию делавшихся снимков и как?

Просьба сопровождать ответы рисунками, присылать образцы разного рода самодельных приспособлений и изделий.

Ответы и материалы направлять по следующему адресу: **Ленинград, центр, Красная ул., 58-60, Географический музей.**

ЕСЛИ ТЫ ДРУГ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ — ПРИМИ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ВО 2 ЗАОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЧИТАТЕЛЕЙ (см. стр. 249).

ЗАРУБЕЖНАЯ фото ХРОНИКА

ОТ НАШИХ НЕМЕЦКИХ ДРУЗЕЙ

Через редакцию «Арбейтер Фотограф» (Берлин) редакция «Советского фото» получила месячный (за март — апрель) отчет Всегерманского Об'единения рабочих фотографов. В отчете, как факт укрепления связи с нами, отмечается появление в журнале «Арбейтер Фотограф» большой статьи редактора «Сов. фото», тов. С. Евгенова — «Об'единим наши усилия».

ВЫЛАЗКА СОЦИАЛ-ФАШИСТОВ

«Об'единение рабочих фотографов не примыкало до сих пор ни к одной политической партии, об'единяя в своих рядах рабочих: беспартийных, коммунистов и социал-демократов» — пишут товарищи. «Но так как мы последовательно стоим на платформе революционной классовой борьбы, вожди социал-демократии не могли спокойно выносить наших растущих успехов и того влияния на рабочее движение, которое имела наша раз'яснительная работа. Поэтому они попытались основать 10 апреля свою собственную фотоорганизацию. Из страха перед критикой и боясь поражения они вызвали команду из 50-ти членов союза Республиканского флага. Подкрепленные таким образом — отклонили всякую дискуссию. Это собрание потерпело полное фиаско. Собрание вел редактор «Форвертса».

Когда члены нашего об'единения высказывались за единство рабочего фотодвижения и революционной классовой борьбы, противники провозглашали лозунг: «Да здравствует социал-демократическая партия!»

Члены Об'единения будут еще решительнее, чем до сих пор, работать, бороться с врагами классовой борьбы.

ПОД ГНЕТОМ ЦЕНЗУРЫ

«С 2 по 6 апреля в Берлине происходила 2-я большая фотовыставка, которая имела необычайный успех и о которой почти все крупные газеты поместили подробные отчеты» — сообщают товарищи.— «Было выставлено 468 экспонатов, среди них 30 лучших снимков советских фотографов. Эти снимки привлекли большой интерес. За короткое время выставку посетило свыше 5.000 рабочих. Выставка происходила в одном из государственных музеев. Незадолго до открытия выставки явился представитель цензуры и потребовал удаления большого красного флага, изменения подписей под фотографиями, снятия некоторых из них и т. д. Чтобы не задерживать открытия выставки, мы должны были подчиниться этим приказаниям, но одновременно выразили решительнейший протест против этих принудительных мер и предали этот инцидент широкой гласности. Именно эти мероприятия цензуры содействовали широкой популярности выставки и мы смогли принять в нашу организацию большое число новых членов».

НОВЫЕ УСПЕХИ

В Берлине основаны две новые районные пролетарские фотогруппы и кроме того новая группа в Тюрингии.

Выставка дружественной нам организации «Союз рабочих фотографов Америки» отложена до начала мая. Мы послали на эту выставку большой пакет снимков.

Редакция «Советского фото со своей стороны послала американским товарищам приветственное письмо и снимки, и предполагает установить с ними не менее тесную связь, чем с немецкими товарищами.

ФОТОКОНСУЛЬТАЦИЯ при НИЖЕГОРОДСКОЙ ДТС

При нижегородской Краевой дет. тех. и сельхоз. станции организована фотоконсультация для фотолюбителей-пионеров и школьников.

При консультации оборудована лаборатория для практических занятий школьников: большинство ребят работают самодельными фотоаппаратами. Консультация ведет письменную связь с юными фотолюбителями провинции. Путем специальных листовок-вопросников организовано получение снимков от фотолюбителей для фотовыставки при консультации.

От редакции. Учитывая огромный рост интереса к фотографии в среде пионеров и школьников, нельзя не приветствовать организацию фотоконсультации,— однако следует отметить, что наряду с живым и полезным общественно-политическим руководством, консультация выпускает и распространяет среди пионеров листовки по фототехническим вопросам, содержащие целый ряд грубых ошибок, и этим самым вместо пользы, приносящие явный вред. Подробнее на содержании этих листовок мы останавливаемся в отделе «Библиография» (см. 351 стр. настоящего номера).

КОНКУРС СВЯЗИСТОВ
„СОВЕТСКОГО ФОТО".

В связи с проведением 2 Заочной конференции читателей, редакция «Советского фото» об'являет **конкурс связистов** журнала, и, одновременно, рекомендует на местах заключать попарные договоры соцсоревнования между связистами отдельных фотокружков, отдельных предприятий, районов, округов и т. д.

Конкурс и соревнование проводятся на **наиболее широкое вовлечение фотолюбительских масс во 2 Заочную конференцию читателей «Советского фото».**

ПОКАЗАТЕЛИ: 1) наибольшее количество участников заочной конференции, привлечение к участию в конференции не менее 80% членов данного кружка или наибольшего количества анкет фотолюбителей, заверенных фабзавместкомами; 2) значительное количество ценных предложений в анкетах; 3) проведение наряду с заочной конференцией, обычных конференций и бесед (см. подпередовую статью в этом номере)— для подтверждения прислать в редакцию отчет о проделанной работе и протоколы конференций и бесед, заверенные соответствующими организациями — фабзавместкомами или правлениями клубов.

ПРЕМИИ: 10 связистам, наиболее активно развернувшим работу по конкурсу или соревнованию — **подписка на журнал «Советское фото»** на период со дня подведения итогов 2 Заочной конференции (1 сентября 1930 года (до 3 конференции) 1 сентября 1931 года). Кроме того 25 лучшим—**похвальные отзывы** как активн. фотолюбителям-общественникам.

АРБИТРАЖ: пятерка из представителей двух редакционных комиссий «Советское фото», редактора журн. «Советское фото», представителя ЦС ОДСК, фотокинолюбительской секции ЦС ОДСК.

ТОВАРИЩИ! Принимайте участие в конкурсе! Организуйте соцсоревнование. Пишите в журнал о ходе конкурса и соревнования.

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ОХОТА ЕСТЬ, ДА МАЛО ТОЛКУ

Редакция получает много писем фотолюбителей с жалобами на недостаток фотоаппаратуры, что является тормозом в организации и работе кружков. Тов. Яковлев в своей заметке «Охота есть, да мало толку» пишет:

— «Коллектив Крымгосторга в Симферополе организовал фотокружок. Нашлись руководы с солидными познаниями по технике, теории и даже химии; местком ассигновал средства, купили литературу и пр., запросили Госторг об аппаратуре. Слюнки текли при мысли о получении заграничной аппаратуры по дешевке, да еще и в рассрочку.

Увы, надежды рухнули! Госторг нам сообщил, что аппаратуры нет. Из культотдела ВЦСПС мы также получили любезное сообщение о ценах в 225 рублей и выше.

Итак, сидят пока что наши фотолюбители и любуются на свои кюветы, мензурки и пр. Взоры кружковцев, на сей раз, обращаются в Москву, в сторону «Советское фото», читателями и поклонниками которого они давно состоят.

«Советское фото», откликнись! Укажи — как быть, как горю пособить»?

Редакция журн. «Советское фото» не раз извещала о том, что фотоаппаратура для фотокружков распределяется через Фотокинолюбительскую секцию ОДСК (Москва, Страстной бульв., 4), куда следовало симферопольским товарищам обратиться с запросом. Привоз из-за границы фотографических аппаратов и принадлежностей обходится государству пока что очень дорого. Наша же фотопромышленность еще только становится на ноги и не настолько еще крепка, чтобы обеспечить все наши фотолюбительские организации. В связи с выпуском большого количества аппаратов ЭФТЭ и ТОМП вопрос о снабжении таковыми фотолюбителей в дальнейшем не будет стоять столь остро, как стоит еще теперь.

ПОЛОЖЕНИЕ В СИБИРИ НЕ УЛУЧШАЕТСЯ

В № 2 «Советское фото» в заметке «Пора раскачать Сибирь» уже сообщалось об отсутствии руководства фотолюбительским движением в этом огромном крае. Последние письма из Сибири не принесли ничего утешительного. Положение нисколько не улучшилось.

В Омске общественные и культурные организации ничего не предпринимают. На ст. Омск, при клубе Лобково уже третий год не могут организовать фотокружка. Райком ОДСК с ноября прошлого года ни разу не собирался. Клуб также не идет навстречу фотолюбителям — имеется огромное желание работать, есть и фотоаппаратура, но нет руководства.

Очевидно Сибирь раскачивается слабо. Правление клуба Лобков должно самым серьезным образом заняться организацией фотокружковой работы, а райком ОДСК должен взяться наконец за свое дело — начать работу по организации фотолюбителей гор. Омска.

Трошнев

2 **Заочная конференция «читателей»** журнала **«Советское фото» за 1930 год**

ПРОЧТИ, ЗАПОЛНИ, брось в почтовый ящик (без марки)

1. Кто ты (рабочий, батрак, крестьянин, красноармеец, учащийся, кустарь) и какую работу выполняешь? ....

2. Пол и возраст ....

3. Фотолюбитель, фоторепортер, профессионал-фотограф (подчеркни, кто ты?)

4. Партийный (с какого года в партии), комсомолец или беспартийный? ....

5. С какого времени читаешь «Советское фото». Выписываешь ли его или нет (если выписываешь, то с какого времени)? ....

6. С какого времени занимаешься фотографией? ....

7. Связан ли ты с какой-либо большой или стенной газетой. Если не связан, — почему? ....

8. Что ты больше всего снимаешь и особенно любишь снимать? ....

9. Как используешь «Советское фото» в своей работе (какие его советы и указания применил на деле? ....

10. Имеешь ли фотоаппарат? Какой? ....

11. Состоишь ли в фотокружке, в каком (укажи адрес), какую работу несешь в кружке: руковод, член бюро кружка, член кружка? ....

12. Имеется ли в фотокружке или в группе фотолюбителей, в которой ты работаешь, уполномоченный по связи с «Совет. фото». Сообщи его адрес ....

13. Имеется ли у вас организация ОДСК и как она руководит работой Вашего кружка? Чем помогает тебе? ....

КАЖДЫЙ ЧИТАТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ УЧАСТНИКОМ 2-й ЗАОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Линия отреза

БУДЬ АКТИВНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ — ВЕРНИ АНКЕТУ БЕЗ ЗАДЕРЖКИ

14. Что тебе нравится в журнале «Советское фото»? Укажи статьи, снимки и т. д. ....

15. Что тебе в журнале не нравится? Что, по твоему, не следовало помещать? ....

16. Какие в журнале необходимо осветить вопросы, сделать изменения и дополнения? (укажи подробно) ....

17. На какие темы следует провести конкурсы ....

18. Чем и как содействуешь распространению «Советского фото»? ....

19. Твой адрес, фамилия, имя и отчество (фамилию, имя и отчество можешь не указывать) ....

Москва .... 1930 г.

Редакция журнала «Советское фото»

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ проводится с 1 июля по 1 августа

МОСКВА 6

Страстной бульвар, 11

Редакция журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

БИБЛИОГРАФИЯ

Д-р И. Рэдэн — «Определение экспозиции» Перевод с немецкого и переработка В. Нильсен и Г. Раппопорт под редакцией Эдуарда Тиссэ. Теакинопечать, 1930 г. Цена 2 р. 50 к.

Самую идею перевода таблиц экспозиции д-ра Рэдэна можно только приветствовать — оригинал вышел в свет в 1929 г. 31-м изданием с тиражем в 78 тыс. экз.; уже одно это говорит о его достоинствах. Действительно, эти таблицы заслуживают быть отмеченными, как особенно тщательно составленные, охватывающие ряд частных случаев экспозиции в особых условиях и снабженные ценным справочным материалом по ряду практических вопросов фотос'емки. Лично автор этой заметки за год проверочной работы с немецким оригиналом ни разу не «нарвался» на сколько нибудь грубую ошибку таблиц. Поэтому, повторяем, самый замысел перевода этих таблиц заслуживает полного одобрения; равным образом нельзя было бы ничего возразить и против некоторой обработки материалов подлинника, применительно к нашим условиям. Увы, Теакинопечать не справилась с этой задачей.

Перевод немецкого текста плох, а местами и прямо безграмотен; приходится сказать то же и о некоторых местах, «переработанных» попутно с переводом. Так, например, на 1-й же странице в таблице IV сказано, что для пластинок АГФА — цветные и Ортохром «фильтр не принят во внимание». В немецком же оригинале значится, что для пластинок АГФА — цветные и Автохром фильтр учтен при составлении таблицы. Хорошо, что нашему любителю практически не приходится иметь дело с этими сортами пластинок, а то он сказал бы переводчикам и редактору перевода «горячее спасибо».

Перегруппирвка в перечне об'ективов с'емки (в оригинале—по алфавиту, в переводе—по тематическому признаку) не вызывает возражений. но неизвестно почему ряд об'ектов, указанных в подлиннике, совершенно выпал при этой перегруппировке (напр., облака), а часть выдумана переводчиками (напр., «поляна», которой, кстати, «пришили» такой же коэфициент, как и... ландшафту без переднего плана!). Указание о необходимости уменьшать коэфициент на 2 при снеге надо было вынести в голову, на видное место (третьим примечанием), а не прятать его в конце петитом в скобках.

Переходя к тексту книжечки, содержащей пояснения к таблице и ряд вспомогательных указаний, можно отметить следующее:

1. Совершенно непонятно, зачем в переработанном переводе даны на 5 (!) страницах сведения о чувствительности немецких пластинок, которых у нас нет. На ряду с этим нет вообще никаких данных о ходовых у нас сортах наших пластинок, а их не мало.

2. Указания, касающиеся работы на ортохроматических пластинках со светофильтром, следовало бы дать опять-таки применительно к нашим пластинкам (для этого пришлось бы, конечно, дополнить работу переводчиков серией соответствующих опытов), а не к «Зильбер-Озинии» (которая называется, кстати, «Зильбереозин») и другим сортам высокочувствительных материалов, отсутствующих на нашем рынке и не имеющих никаких шансов на нем появиться.

К группе Е переводчики отнесли оптом большинство имеющихся фабрикатов, тогда как в подлиннике говорится лишь о большинстве сортов плоских и катушечных пленок, имеющихся в продаже.

Таблица 8 «заехала» в отдел «Уменьшение экспозиции при с'емках в горах», тогда как место ее в предыдущем отделе.

4. Таблица 13 дает никому ненужные сведения о разнице времени относительно среднеевропейского для ряда городов Германии,—зато о городах СССР нигде не сказано ни звука.

5. Совершенно классический образчик безграмотности перевода дает стр. 70. В подлинном тексте сказано, что «порядок использования таблиц (добавочных, исчисленных для разных широт) ясен сам собой из изложенного выше». А переведено это (с переработкой) так: «Графы, в которых помещается О, указывают на то, что в это время дня с'емки производит нельзя (из-за световых условий). Все нули (и даже—I—для некоторых широт) относятся в таблицах к 12—14 часам. Выходит, что «в это время дня с'емку производить нельзя, да еще из-за световых условий». Вполне законно высказать по этому случаю некоторые сомнения не только в знании переводчиками и редактором немецкого языка, но и в понимании ими тех принципов, на которых строятся переведенные ими таблицы.

Здесь рассмотрены основные моменты, характеризующие перевод и попутную «переработку» прекрасных таблиц д-ра Рэдена. Эту характеристику нужно дополнить указанием на скверный язык перевода в целом и на массу опечаток и типографских искажений текста.

Большинство добавлений к тексту оригинала, внесенные переводчиком от себя, едва ли были нужны. Таблица экспозиций есть таблица экспозиций, а не энциклопедия, включающая ряд данных и по оптике, и по негативному процессу и др. Из'ятие всего этого материала позволило бы, с одной стороны, уменьшить толщину и об'ем книжечки, а с другой — удешевить ее, ибо ее цена — 2 р. 50 к. — непомерно велика и делает ее практически недоступной большему числу любителей. Кстати почему же эти таблицы (еще пахнущие типографской краской) можно купить в ларьких у Китайской стены всего за 1 р. 75 к.?

Внешнее оформление перевода — крайне неряшливое: брошировка скверная, отдельные листки книжного текста выпадают, картонное гнездо для вкладышей склеено небрежно, единственно, что еще сносно — этс облжка.

В. Микулин.

П. Мелибеев. «Как сделать фотоаппарат» и «Фотографирование с самодельным аппаратом» (листовки издания Нижегородской губернской детской трудовой технической станции). Фотолюбительское движение в среде пионеров и школьников растет необычайно быстрым темпом. Интерес к самой фотографии и пытливость детского ума и послужили предпосылкой к выпуску означенных листовок. Принципиально следует приветствовать всякое начинание, идущее навстречу любознательности подрастающей детворы, но по существу содержания рассматриваемых здесь листовок нельзя воздержаться от самого искреннего сожаления по поводу того, что эти листовки увидели свет.

Листовка о самодельном аппарате, как указывает автор, составлена по книге Отто Майзера «Самодельный фотографический аппарат» (издание Теакинопечати). Не говоря уже о том, что книгу эту никак нельзя рекомендовать, автор листовки внес в нее свои коррективы (сокращения, пояснения и т. д.), которые не только вносят полную путаницу в умы юных строителей, но к тому же дают совершенно неправильное и наименование и понятие о некоторых вещах. Так, например, автор употребляет термин «не-актическая» бумага, и тут же не смущаясь таким вольнодумным термином, делает сноску и об'ясняет: «неактическая бумага — непропускающая света» (?).

Если автору неизвестно, что «неактической» бумаги не существует вообще, а существует неактиничный свет (не влияющий на светочувствительную эмульсию), и что бумага, в которую «завертываются» пластинки — просто светонепроницаемая бумага, то грамотность дальнейшего изложения станет, примерно, ясна.

Значительно хуже обстоит дело со второй листовкой — «Фотографирование самодельным аппаратом». Здесь автор, лишенный такого руководства, как книжка Отто Майзера, окончательно запутался в своем литературном творчестве. Так, например, при с'емке автор рекомендует «покрыть голову чем-либо черным» (?). Растерявшийся любитель может предположить, что, надев черную фуражку, он разрешит мудрые фотографические вопросы. Далее читаем: «Осторожно передвигается вперед и назад об'ективную доску — до тех пор не найдете места»... Что это? Недосмотр корректора или безграмотность автора. Впрочем, из дальнейшего изложения вопроса стано-

вится ясным: автор пишет: «Сколько время идет проявление»...

Еще несколько таких наименований и фраз, как «гидрохенон», «коссета», «не лазий в проявитель», «Хадбериссер» (вместо Хауберисcер(— окончательно дополняют безграмотную фотографическую листовку.

Мы не упоминаем уже о грубейших корректорских ошибках, которых в указанных листовках можно найти в изобилии.

Мы считаем, что выпуск подобного рода макулатуры должен быть в корне пресечен, так как вред, приносимый им, слишком велик.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Л. Постникову (Кострома). Кроме Фотохимтреста, старое негативное стекло приобретает ЭФТЭ по следующим ценам: 9×12—20 коп., 10×15—30 коп., 13×18—60 коп., 18×24—1 р.—1 р. 20 к., 30×40—3 р. 20 к.— 3 р. 50 к., 24×30—2 р. 20 к.— 2 р. 40 к. за дюжину.

Посылки следует направлять по адресу: Москва, Ботанический переулок, 15, «ЭФТЭ».

ПОПРАВКИ:

В № 8 на стр. 226 под иллюстрацией ошибочно поставлена подпись „Колесо молотилки". Следует читать — „Конные грабли".

В № 10 на стр. 319, левая колонка, в 7 абзаце сверху напечатано: автор группу сон. Следует читать: автор группу СОН.

СОДЕРЖАНИЕ

В номере 8 меццо-тинто. На обложке фото М. Хромова — «Пушбол».

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель—Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"

Главлит № А — 67521. СтАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1589. Тираж 27.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ

МОСПО ФОТО

Москва, 35, Балчуг, 5. Тел. 1-60-12. Замоскворечье, т. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖ.

Поступили в продажу ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста. Требуйте во всех фото-магазинах.

Прейс-курант на фото-химикалии горно-химического Треста

№№ п. п.	Наименование	Цена Р.	Цена К.
1.	„Редол" концентр. проявитель . . 25 кс.	—	40
2.	„ „ „ . . 100 „	—	85
3.	Глицин. прояв. в патрон. . . . . патрон	—	20
4.	Кисло фиксир. соль . . . . „	—	15
5.	Быстро „ „ . . . . „	—	15
6.	Медный усилитель . . . . „	—	15
7.	Ослабитель по Фармеру	—	15
8.	Вираж-фиксаж золотом . . . . . . 100 кс.	—	30
9.	„ „ „ . . . . . . 250 „	—	65
10.	„Селит" вираж д/бумаги . . . . . 25 „	—	40
11.	„ „ „ . . . . . . 100 „	—	85
12.	Отбеливатель д/селита . . . . . патрон	—	25
13.	Аммоний азотно-кислый . . . . . 100 г.	—	60
14.	„ хлористый . . . . 50 „	—	30
15.	Железо сернокислое . . . . 50 „	—	25
16.	Калий метабисульфит . . . . . . 50 „	—	35
17.	„ „ . . . . 100 „	—	60
18.	„ „ . . . . 250 „	1	50
19.	Кобальт хлористый . . . . 25 „	—	80
20.	Кобальт хлористый 50	1	30
21.	Медь сернокислая . . . . 100 „	—	45
22.	Гипосульфит крист. . . . . 250 „	—	25
23.	„ „ . . . . 500 „	—	45
24.	„ „ . . . . 1000 „	—	85
25.	Гипосульфит безводный . . . . . 250 „	—	60
26.	„ „ . . . . . . 500 „	1	10
27.	Серебро азотнокислое . . . . . . 10 „	—	75
28.	Свинец азотнокислый . . . . 100 „	—	65
29.	Уран „ . . . . 5 „	—	50
30.	„ „ . . . . 10 „	—	95
31.	Соль Шлиппе . . . . 25 „	—	85
32.	„ „ . . . . 50 „	—	60
33.	Калий двухромовокислый . . . . 50 „	—	30
34.	„ „ . . . . 100 „	—	50
35.	Хлорное золото . . . . 1 „	2	75
36.	Хлорная платина . . . . 1 „	6	
37.	„ „ с калием . . . . 1 „	6	

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ: Угол Бол. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП. Мясницкая, 12, магазин 128 Баум. РРОП. Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „Коммунар". Кузнецкий Мост, 9/10, магазин 30 „Коммунар". Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП. Сретенка, уг. Сретенского бул., № 20 СРРОП. Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО. Тверская ул., 38, Универмаг 67 „Коммунар". Тверская-Ямская, 68, магазин 38 „Коммунар". Арбат, 55, магазин 24 ХРРОПП. Замоскворечье, Серпуховская пл., Универмаг 200. Маросейка, 10, маг. 108. Баум. РРОП. Воронцовская ул., 4., Универмаг 100 ПРРОП. Марьина роща, Универмаг. 1 „Красная Пресня". Таганская площ., 2/8. Универмаг ПРРОП. В кооперативных магазинах Московской области.



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

ставит в известность фотографов-любителей, рабочие фотокружки, кружки ОДСК и другие организации, что с мая с. г. в Москве (проезд Художественного Театра, 5) Трестом открыта фотография, в задачу которой входит обслуживание консультационно-технической помощью и показательной работой всех интересующихся фотографией на фотопродукции производства Треста. Доступ для всех бесплатный.

ФОХТ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на второе полугодие 1930 года

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПОПУЛЯРНО-

ТЕХНИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ

БИБЛИОТЕКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 6 мес.—3 р. 25 к., 3 мес.—1 р. 75 к.; «Изобретатель» без приложения БИБЛИОТЕКИ 6 м.—1 р. 80 к., 3 м.—1 р.

Иллюстрирован. книга

СПУТНИК ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

всем подписчикам за доплату в 1 р. 50 к.

ПОДПИСКУ направляйте почтовыми переводами

Москва 6, Страстной бульв., 11. „Огонек" или сдавайте на почту

Цена 30 коп.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ

МОСКРЕДПРОМСОЮЗ

ПРОИЗВОДСТВО
ФОТО-БУМАГИ
ПЛАСТИНОК и
ХИМИКАЛИИ



Фото-бумаги „ЭФТЭ“ ПРЕМИРОВАНЫ за хорошее качество на 1-й Всесоюзной Светотехнической Выставке (1927 г.) и на Выставке советской фотографии за 10 лет (1928 года)

Промыслово-Кооперативное Т-во

„ФОТО-ТРУД“

МОСКВА, Ботанический пер., 15. Телегр. адр.: МОСКВА-ЭФТЭ



ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на второе полугодие 1930 года

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
в СССР ежедекадный иллюстрирован. журнал



с приложением избранных произв. советской и иностранной литературы (каждые 10 дней 2 книжки)

БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК

Подписная цена: „Огонек“ с приложением Библ Огонек: 6м.—5 р 50 к., 3м.—3р., 1м.—1р.
„Огонек“ без приложений: 6м.—1р. 75к., 3м. 90к., 1м.—30к.

Подписку направляйте почтов. переводам

Москва 6,
Страстной бульв., 11
Акционерное Издательск О-во „Огонек“
или сдавайте на почту.